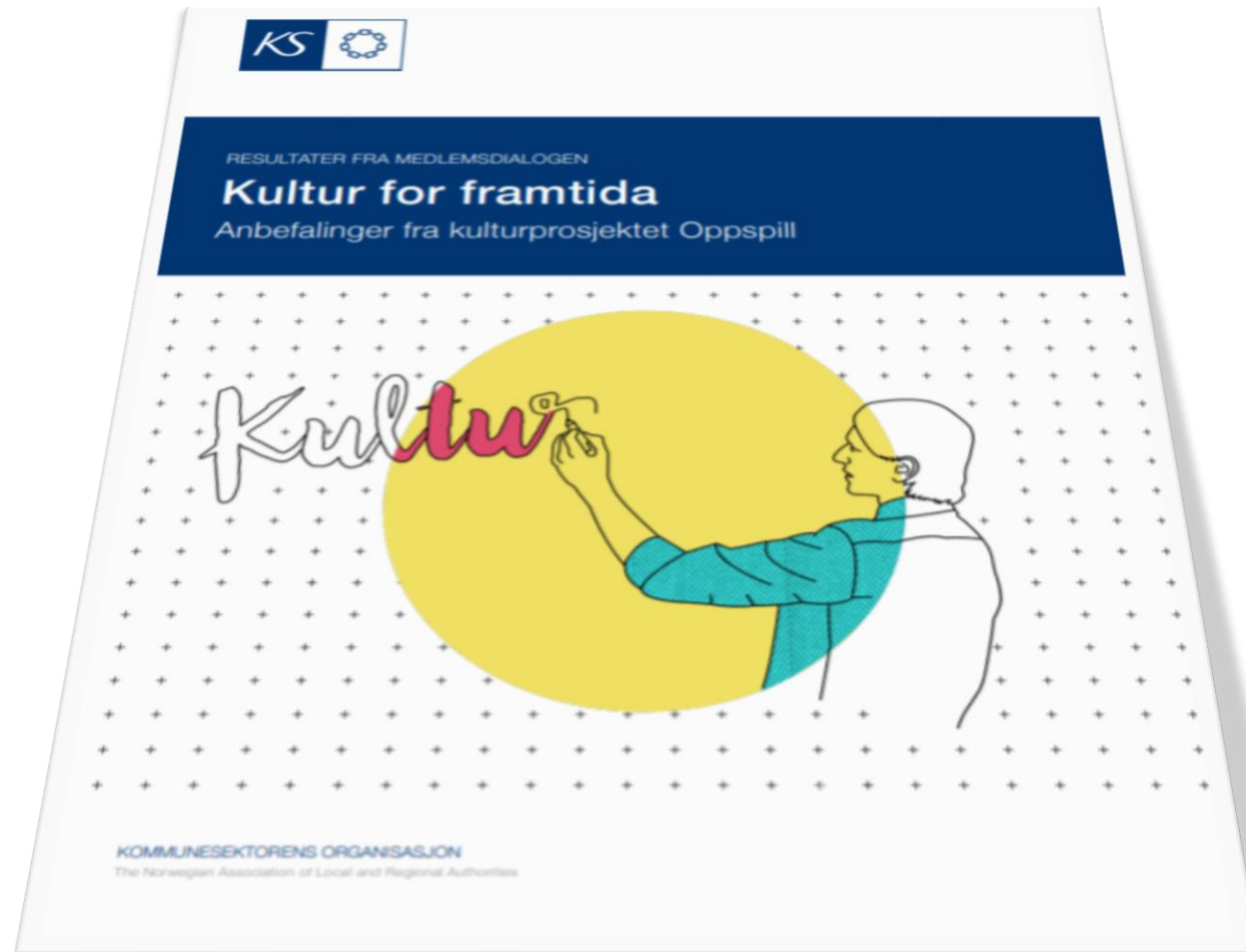


Fremtidens kulturskole

Trondheim 270220



Medlemsdialog



Vi starter med hvorfor?

- Behovet
- Hva ønsker vi å oppnå?
- Hva skal tiltaket svare på?

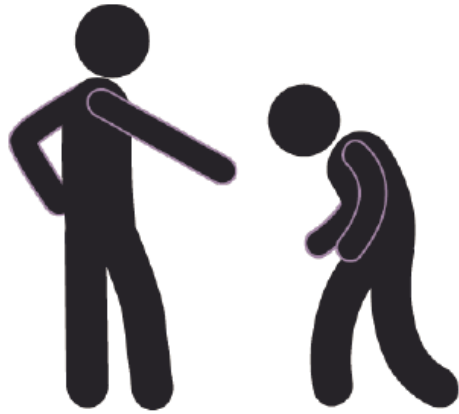


SÅ - Hvorfor finnes kulturskolen?

- Vesentlig for arbeidet med kulturskolens rolle i eksempelvis kunstutdanningen, «danningsarbeidet» for hele befolkningen og samfunnsutviklingen lokalt og i nasjonalt perspektiv at dette blir et tema.
- Vi kan vanskelig svare på kulturskolens rolle, organisering, forankring og innhold om vi ikke først har tatt oss tid til å reflektere rundt og formulere begrunnelser for hvorfor kulturskolen finnes.
- **Svaret er ikke: fordi det er lovpålagt!**



På vei mot en ny kommunerolle



Kommune 1.0

Formynderkommunen

Kommunen bestemmer
«ovenfra og ned»

Public Administration (PA)
Hierarki



Kommune 2.0

Servicekommunen

Brukeren bestiller
«Kommunen bærer deg
gjennom livet»

New Public
Management (NPM)
Marked



Kommune 3.0

Samskapingskommunen

Vi lager løsninger
sammen
«Hva kan vi få til i
felleskap»

New Public Governance (NPC)
Samskaping og samstyring

Hvordan ser kulturskole 3.0 ut?

Samskaping?

Hvordan tar vi innbyggerne mer med på råd?

Hvordan blir vi mer «treffsikre» i tjenesteutforming?

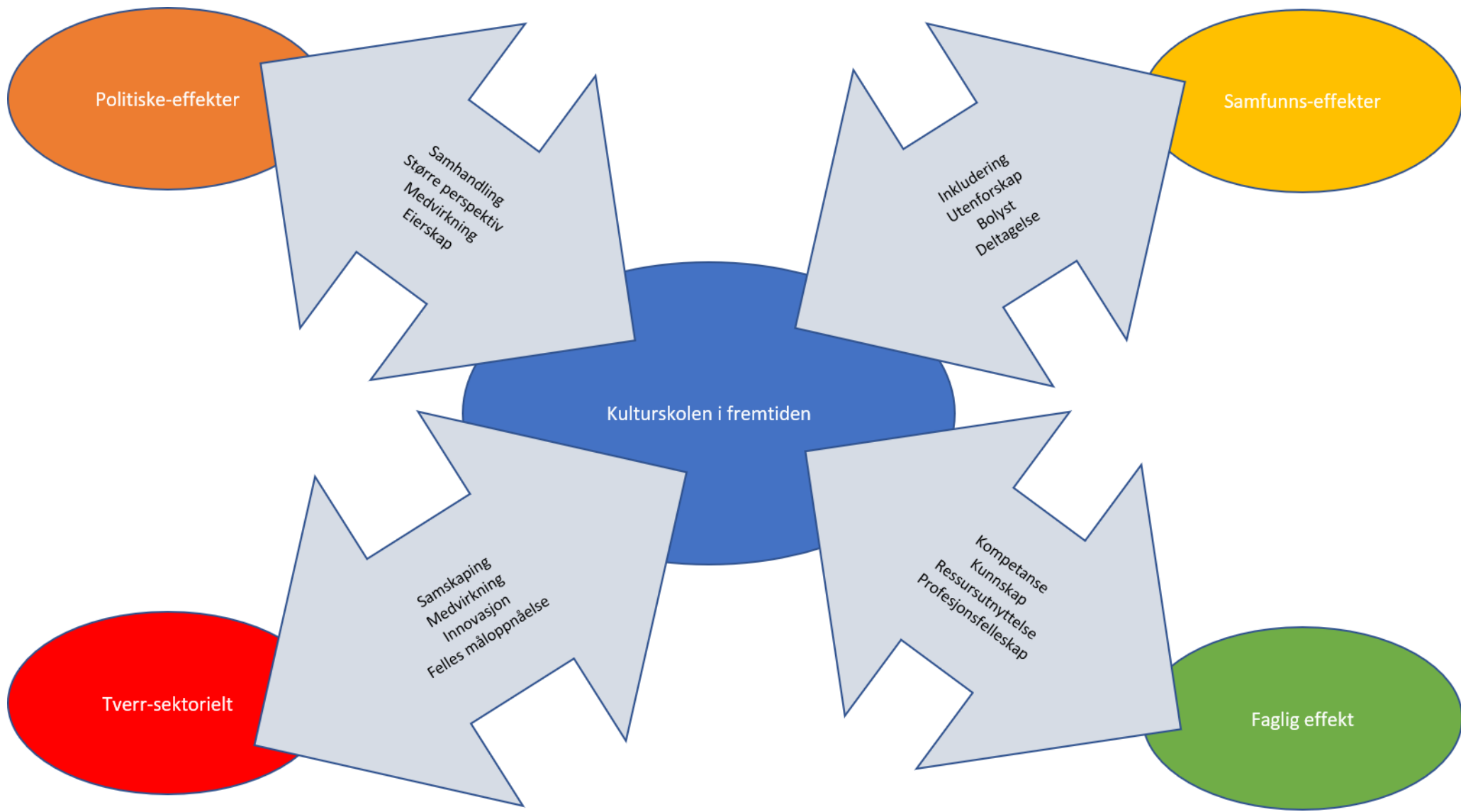
Hvordan samskape sammen med mange ulike interessenter og «brukere»?

Hvordan se kulturskolens rolle i et bredere perspektiv?

Hvilke prosesser bidrar til kulturskolens innhold, rolle og organisering?

Innovasjon?





Bildet av fremtidens kulturskole?



Hvordan ser bildet av fremtidens kulturskole ut?

Hvem har definisjonsmakt og hvordan kan vi påvirke og bidra til å virkeliggjøre det bildet vi ønsker å se realisert?

Ønsket er å tegne relevante, utfordrende og gode bilder av det vi skal styre mot i dette arbeidet.



Spørsmål til refleksjon

- Hvordan ser kulturskolen i din kommune ut i 2030?
- Hvilke samfunns mål/samfunnsutfordringer er virksomheten «knagget på»?
- Hvilken rolle har kulturskolen i oppvekstsektoren og i et livsløpsperspektiv?
- Hvilke hovedmål setter kulturskolen for å oppfylle disse?
- Hvilke brukergrupper finnes?
- Hvilke samarbeidspartnere og interessenter?
- Hvilke arenaer jobbes det på?
- Hvordan er kulturskolen forankret og begrunnet?
- Hvilken kompetanse har kulturskolens ansatte – «alene» og i sammenheng med andre?
- Hvordan organiseres kulturskolens virksomhet og hvilket innhold har den?
- Hvilke historier fortelles om kulturskolens rolle og kraft?
- Hvilke metoder, hva slags lederkompetanse og hvilke medvirkningsarenaer benyttes i utviklings- og eierskapsarbeidet?



Mange tema - Stort engasjement!

- Helhetlig oppvekst
- Hvordan jobber vi i fremtiden – nye perspektiver
- Hvorfor finnes kulturskolen?
- Lokalt eierskap og involvering - Medvirkning og samskaping
- Rolle og ambisjoner
- Kompetanse
- Betydning for samfunnsutviklingen
- Den kulturelle infrastrukturen



Helhetlig oppvekst



- Hvordan sørge for sammenheng og helhet i «hele oppvekstfeltet», slik at barn og unge får de beste rammer for sine liv?
- Er det mulig i enda større grad enn tidligere å se barnehage, skole, sfo og kulturskole som et helhetlig ansvar og et helhetlig økosystem i kommunene?
- Kan vi skape et økosystem hvor barn og unge opplever at ting henger sammen og at «vi», som er de ansvarlige, legger til rette for at de ulike delene henger sammen til et hele? Både i tidsløpet fra barn til voksen – og på tvers mellom fag- og ansvarsområder gjennom hele oppveksten.

Hva skal til?

Hvor starter vi?

Hvilke tiltak og handlinger må gjøres for å nå målet?

I lys av kommune 3.0

- Kulturskolen har system for innbyggermedvirkning knyttet til utvikling og kvalitetssikring av tjenestene.
- Kulturskolen har en sammensatt kompetanse og jobber strategisk og målrettet med kompetanseplanlegging (og utvikling), sammen med andre tjeneområder i kommunen.
- Kulturskolen er en relevant og selvsagt samskapingsaktør når nye tjenester skal etableres og løsninger på utfordringer skal finnes. Prosess i samspill med andre tjenester er vanlig.
- Profesjonsfelleskapet i kulturskolen er en viktig kraft og ressurs for utvikling og for tjenestekvalitet i kulturskolen.

***Hvilken beskrivelse tenker dere passer best på deres bilde av fremtidens kulturskole?
Hva skal til for å komme seg dit?***



Hvorfor finnes kulturskolen?

- Hva skal kulturskolen bidra med? Hva er hensikten med kulturskolens eksistens? I lys av bla kunstutdanningene og kulturfeltet, «danningsarbeidet» for hele befolkningen, samfunnets behov i stort, samfunnsutviklingen lokalt og i nasjonalt perspektiv, hva kan svaret være på dette?
- Kulturskolens rolle, organisering, forankring og innhold er avhengig av en tydelighet i hvilke verdier vi bygger på og hvilke effekter det forventes at kulturskolens virksomhet skal bidra til.

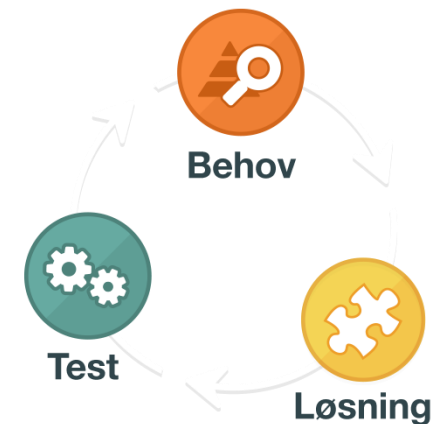
Hvordan vil dere i noen setninger begrunne kulturskolens berettigelse?

Hvilke muligheter og utfordringer gir dette?

Med denne begrunnelsen, hvordan bør kulturskolen utvikles og se ut i fremtiden?



Medvirkning og samskaping



Noen tanker fra fremtidsbildene:

- Ressursgruppe bestående av ulike kompetanser, barn og unge med «ulik profil», UH- sektor og andre inviteres inn til å tenke sammen: Kulturskolen skal være kjent for «brei innbyggermedvirkning».
- Brukerne må ikke delta i kjerneaktiviteten for å favnes av kulturskolen. Bedre og bredere utdanning er etablert for kulturskolelærere. Kulturskolen bidrar til fremtidens kompetanse; kreativitet, samarbeidsevne, kvalitet, endringsdyktighet.
- Det finnes FAU for kulturskolen i fremtiden? Hva med ungdomsråd – hvor brukerne (og ikkebrukerne) får en stemme i kulturskolens innretning og utvikling?

Hva skal til for at det skal bli større grad av medvirkning i kulturskolens virksomhet?

Hva kan dere gjøre for å få dette bedre til der dere holder til?

Hvor starter dere?

Hvorfor og hvordan?



Kulturskolens rolle og ambisjoner



Fra fagseminaret om kunnskapsgrunnlaget (101219):

- For å tydeliggjøre kulturskolens rolle i det kommunale tjenestetilbudet og i samfunnsutviklingen som helhet, kan en vurdere om det bør stilles et krav eller forventninger om *at alle kommuner skal ha en plan* for sin kulturskole (eventuelt at alle kommuner skal si noe om kulturskolen i sitt planverk).
- En slik plan bør, i tillegg til å fastsette mål og strategier for (utviklingen av) kulturskolen, vise hvordan kulturskolen inngår i kommunens tjenestetilbud som helhet og utdype hvordan kommunen vil bruke kulturskolen i arbeidet for å nå sine sentrale samfunns mål.

Hva tenker dere om dette?

Hvordan og hvor bør ambisjoner og forventninger til kulturskolens rolle uttrykkes?

Hva er vesentlig å ha med i disse forventningene?

Hvordan skape engasjement og drivkraft, lokalt handlingsrom, samtidig som det bidrar til at kommunene (og regionene) tar grep?

Dagens utvalgte

- Helhetlig oppvekst
- I lys av kommune 3.0
- Hvorfor finnes kulturskolen?
- Medvirkning og samskaping
- Kulturskolens rolle og ambisjoner



Velg tema og snakk

- 1. Velg et av 5 tema**
- 2. Gå til det rette bordet – der ligger tema – FlipOver, tusjer, PostIt og penner**
- 3. Velg en skriver og en presentatør/viddevakt**



Lim inn svarene i Padlet: https://padlet.com/torkel_oien1/Fremtiden



https://padlet.com/torkel_oien1/Fremtiden



Velg tema og snakk



1. **Velg et av 5 tema**
2. **Gå til det rette bordet – der ligger tema – FlipOver, tusjer, PostIt og penner**
3. **Velg en skriver og en presentatør/viddevakt**
4. **Ta 5 minutter pause (frem til 14:35)**
5. **Ta 5 minutter og skriv ned viktige punkter som du vil bringe inn i denne dialogen**
6. **«Skriver» skriver tema i midten på en Flipover**
7. **Ta en runde i gruppa – presentatøren sørger for at alle får sagt noe – et pkt pr pers. Gå rundt bordet til alle har fått tømt sine lapper (som ingen andre har sagt før...), Post-itlappene limes rundt tema, mens det presenteres (10 min)**
8. **Ha en dialog, utfyll og kommenter de ulike punktene som er bragt inn. Ordne svar og tematikk- gjerne under spørsmålene som er stilt i oppgaven - i et digitalt format. - skriver**
9. **Skriv ned hovedpunktene på en Flipover – Viddevaktens ansvar**
10. **Dette sendes inn i Padlet av skriveren, send gjerne bilde av FlipOver (se instruksjon på skjerm og papir)**
11. **Alle grupper presenterer i plenum (3 min pr gruppe) (15 min)**

Lim inn svarene i Padlet: https://padlet.com/torkel_oien1/Fremtiden



https://padlet.com/torkel_oien1/Fremtiden



Takk for oppmerksomheten!

